


Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
Ленинградской области «Лужская школа-интернат, реализующая  
адаптированные образовательные программы»

<p>«ПРИНЯТА» на заседании педагогического совета протокол от 31.08.2020 № 1</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНА» распоряжением ГКОУ ЛО «Лужская школа-интернат» от 31.08.2020 № 294</p> 
---	---

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Я в мире танца»»**

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 7-17 лет

Программу разработала:  
Киселёва Александра Вадимовна,  
педагог дополнительного образования

2020 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблемный анализ концепций обновления образовательной системы России позволяет отнести дополнительное образование к сферам наибольшего благоприятствования для развития воспитательной работы с обучающимися. Своеобразие этого вида образования связано с инновационными идеями: гуманистической направленности образования (отказ от функциональной заданности этого процесса, самоопределение ребенка, формирование личностной позиции, переход от "культуры полезности" к "культуре достоинства").

Значителен педагогический потенциал дополнительного образования. Оно выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. Путем обмена видами деятельности дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности ребенка, содействует воспитанию "культурной одаренности", стимулирует к творчеству.

В сфере дополнительного образования на основе общности интересов ребенка и взрослого, интенсивно и целенаправленно идет процесс формирования гуманистических ценностных ориентации. Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, стремится к органическому сочетанию видов организации досуга (отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество, различные кружки) с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей.

Наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей детей могут создать детские танцевальные коллективы, в которых ребенок включается в художественно-творческую, общественно-значимую деятельность. Это обеспечивается не только характером деятельности, но и ее предметом.

Хореография – прекрасное средство эстетического развития и нравственного воспитания, выработки полезных привычек. Под ее влиянием формируются красивая фигура, правильная осанка, энергичная походка, красивые, экономные движения. Все это способствует формированию здорового образа жизни. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Детский танцевальный коллектив способствует самовыражению ребенка, раскрытию его творческого потенциала, формированию личности в целом, наряду с образовательным учреждением и семьей. В детском самостоятельном хореографическом коллективе, как и в любом самостоятельном /взрослом и детском/, существует ряд противоречий, многие из которых заложены и развиваются помимо нас. Поведение ребенка очень рано становится избирательным. Если бы он не мог развивать себя, побуждать к различным действиям, ограничиваясь только реакцией на внешние стимулы и раздражения, он никогда бы не стал нормальным человеком.

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. В том, как человек движется, жестикулирует, пластически реагирует на действия других, выражается особенность его характера, чувств, своеобразия личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной **направленности «Я в мире танца»** является авторской

разработкой. В программу включены авторские методические, формы и методы проведения занятий, значительно расширен методический блок. Занятия по данной программе предусматривает гибкую структуру, постоянное обновление содержания с использованием авторских упражнений для развития образного мышления, креативности, при овладении обучающимися программного материала. Программа построена на обобщении опыта работы с детьми этого возраста. В ней использованы методические рекомендации: из учебных пособий по ритмопластики. Так же используются некоторые требования по преподаванию основ классического, народного, историко-бытового, бального танцев. Программа строится на традиционных знаниях психолого-физических особенностей детей, в ней учитывается различия природных способностей детей и их физические данные. Главный принцип работы с детьми - это дифференциация, внимательность и доброжелательное отношение к детям. Занятие хореографией должно приносить радость. Главный принцип - не только объяснить, детям как правильно выполнять то или иное упражнение, но и качественно показать его.

**Новизна** программы состоит в том, что развитие сообразительности, внимательности, дисциплинированности, чувство здорового соперничества, выработка инициативы и самостоятельности, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность.

**Актуальность** программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребенка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

**Программа педагогически целесообразна**, так как способствует развитию творческих способностей, ибо танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы.

**Практическая значимость** программы состоит в формировании у обучающихся навыков танцевального искусства, создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся, оптимизация форм, средств и методов развития знаний умений и навыков обучающихся.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в том, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий. Отличительные черты детского хореографического коллектива:

- выражение мыслей, задач взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
- единая форма одежды, которая заставляет участников подтянуться, следить за осанкой (объективный внешний признак);
- репетиционный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак);
- музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);
- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

Во время занятий с детьми нельзя сосредотачиваться на технике, надо расшевелить воображение, приучить к дисциплине, выработать уважительное отношение друг к другу и старшим. Игровая деятельность составляет важную сторону жизни детей, способствует самовыражению ребенка и задача руководителя не упустить

эту важную и значимую возможность для воспитания. Суметь соединить воедино серьезность работы с детьми и их детство во всех проявлениях в коллективе одна из сложных задач руководителя и не всегда так просто выполняемая. Воспитывая детей, балетмейстер должен постоянно помнить, что он и педагог и воспитатель.

**Ведущие теоретические идеи**, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования – освоение юными танцорами индивидуализированных систем обучения, превращения знания в инструмент творческого освоения мира, включения научно-исследовательской, творческой деятельности в процесс обучения.

**Ключевые понятия:** основные движения ритмопластики, основные элементы классического, народного, историко-бытового, современного и бального танцев.

**Цель программы:** создание условий для нравственно - эстетического воспитания детей через развитие мотивации их творческой активности и формирование эстетического вкуса.

**Основные задачи:**

*Обучающие:*

- Дать первоначальную хореографическую подготовку;
- Сформировать основные двигательные навыки.

*Развивающие:*

- Развить общую музыкальность и чувство ритма;
- Развить выдумку и фантазию.

*Воспитательные:*

- Вовлечь в художественно-творческую деятельность;
- Сформировать общественно-значимую позицию.

**Принципы отбора содержания:** Практическая работа и самостоятельное изучение материала обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий обучающиеся изучают танцевальную азбуку, самостоятельно изучают методику исполнения движений. Участвуют в постановочной работе новых танцевальных номеров, применяя полученные знания.

**Основные формы и методы обучения на занятиях:**

- Групповая форма обучения – работа по группам;
- Фронтальное обучение – работа со всей группой над единой задачей;
- Индивидуальное обучение – самостоятельная деятельность.

**Форма обучения:** очная, допускается с применением дистанционных технологий

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы: 7 - 17 лет.

Для проведения занятий по хореографии необходимо учитывать **возрастные особенности детей**.

Для детей младшего школьного возраста. В этот период ребенок соединяет в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника. Нагрузка на позвоночник детей этого возраста сильно увеличивается. Детям приходится длительно сидеть, надолго "застывать" в одном положении, вызывая перегрузку отдельных мышц. Эту неизбежную перегрузку можно предотвратить упражнениями стретчинга.

Происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Формируются все изгибы позвоночника - шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда - его большая гибкость и подвижность, открывающая как большие возможности для правильного физического воспитания, так и отрицательные последствия (при отсутствии нормальных условий физического развития).

В школьные годы ребенок начинает подолгу сидеть, часто в неудобной позе, т.к. тело его быстро устает. К тому же мебель в школе, да и дома, далеко не всегда соответствует росту ребенка. Даже у детей, которые пришли в первый класс с нормальной осанкой, чаще всего она начинает катастрофически нарушаться. Часто начинает возникать плоскостопие и из-за неправильной походки, и из-за неудобной, неподходящей обуви.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, возрастает общая мышечная сила. При этом крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но труднее справляются с движениями мелкими, требующими точности. Окостенение фаланг кистей рук заканчивается к 9-11 годам, а запястий - к 10-12. В связи с этим у детей быстро устает кисть. В этом возрасте больше внимания уделять ритмической разминке, включать больше движений для кистей рук и на координацию движений.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. По сравнению с дошкольниками у младших школьников больше сознательности, самоконтроля, выдержки. Но они все еще склонны к возбуждению, непоседливы.

Игра в жизни детей этого возраста продолжает занимать очень важное место. Но наряду с игрой этим детям можно уже объяснить важность занятий, воздействие их на организм и т.д.

Начиная с младшего школьного возраста большое внимание на занятиях по хореографии необходимо уделять упражнениям стрэтч - характера, т.е. растяжкам.

**СТРЭТЧИНГ** - система специальных упражнений как способ повышения двигательной активности и психоэнергетической саморегуляции организма.

Воздействуя на мышечную деятельность ребенка растяжками, мы повышаем его двигательную активность, улучшаем подвижность суставов, способствуем быстрейшему восстановлению полноценных движений в случае травм, заболеваний, нервных перенапряжений и стрессовых ситуаций. Установлено, что переживания, длительные психотравмирующие состояния, особенно на фоне переутомления и физических недугов, провоцируют нарушения деятельности вегетативной, нервной системы, желез внутренней секреции и внутренних органов. Это вызывает осложнения в работе сердечно-сосудистой системы, а также изменения в мышцах и соединительных тканях.

Растяжки способствуют приобретению навыка глубокого расслабления, что благотворно влияет на эмоциональную сферу. Тренировка эмоциональной устойчивости дает возможность ребенку не только на время избавиться от чрезмерного нервно-психического напряжения, излишних переживаний, но и приводит к снижению болевого синдрома.

От степени мышечного напряжения, как известно, зависит интенсивность потребления организмом кислорода. При расслаблении мышц снижается

потребность в кислороде и, соответственно, уменьшается поток импульсов, идущих от рецепторов мышц, связок, суставов и центральной нервной системы (ЦНС). Мышечная релаксация, используемая в различных вариантах, помогает регулировать нервные процессы. Переход от напряжения мышц к расслаблению и снова к напряжению способствует своеобразной гимнастике нервных центров.

При растягивании кожи, мышц, сухожилий, суставных сумок возбуждаются соответствующие рецепторы, и эти возбуждения в виде центростремительных импульсов достигают коры головного мозга и вызывают ответную реакцию в организме. Таким образом, растяжка рефлекторно вызывает реакцию со стороны нервной системы, улучшают трофические процессы в коже, в мышцах, в сухожильно-связочном аппарате.

Одновременно воздействуя на соматическую и психическую сферы ребенка, мы добиваемся повышения бодрости, тренированности всего организма, приобретения уверенности в возможности восстановления своих сил. Активное и целенаправленное участие ребенка в восстановлении своих двигательных функций укрепляет его волю, вызывает положительные эмоции, а с появлением первых успехов вытесняет из подсознания эмоции отрицательные.

Лучший способ снимать ненужное напряжение - это умение дифференцированно, расслабляться, достигая такого состояния, когда в отдыхающих клетках интенсивно происходят восстановительные процессы. Расслабление помогает приостановить ненужное расходование энергии, быстро нейтрализует утомление, снимает нервное напряжение, дает ощущение покоя и сосредоточенности.

Расслабились мышцы - отдыхают нервы, успокаиваются мысли, исчезают отрицательные эмоции, быстро улучшается самочувствие.

Растяжка сопутствует нам всю жизнь. Рождение - это растяжка. Глубокий вдох, улыбка, любое движение тела - растяжка. Растяжка - это гибкость, гибкость - это молодость, молодость - это здоровье. Активность, хорошее настроение, раскрепощенность, уверенность в себе.

После растяжки расслабление наступает гораздо быстрее и бывает глубже, чем до нее. Форма и последовательность упражнений таковы, что если данная группа мышц недостаточно развита, упражнения попросту невозможно выполнить, поэтому в методике очень важна очередность выполнения упражнений на определенную группу мышц.

Занятия по хореографии в старших группах ставит те же задачи, что и в младших, это:

- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия);
- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости, скоростных, силовых и координационных способностей;
- содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовывать движения с музыкой;
- оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка;

- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- содействие воспитанию умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении.

На этом этапе воспитанники старшей группы изучения хореографическое искусство полны желанием самостоятельно действовать. Выполнять творческую работу, даже малоинтересную, но, главное, чтобы она была полезна для всех. Очень часто у подростков формируется самовозвышение. Оно означает утверждение себя в качестве активного, самостоятельного в мышлении и деятельности, самоуправляющегося и воспитывающего деятеля. Ребенок такого типа понимает идею своей организации, восприимчив ко всем противоречиям жизни, способен делать верный выбор, брать на себя ответственность, участвовать в изменении обстоятельств, быть терпимым к непохожести других людей, не проявлять неприязни к не соответствующим их личным интересам делам коллектива. Самовозвышение личности - это способность ребенка к самоопределению в деятельности и самореализации в ней.

Старшие подростки больше считаются с мнением коллектива, поэтому педагог, работающий с детьми этого возраста, должен воздействовать на них не прямо, жестко указывая на их недостатки, а через лидерскую группу. Замечания в форме пожеланий воспринимаются с большим пониманием и доверием.

**Набор** на обучение свободный.

**Срок реализации:** 1 год.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- Участие в концертных программах города и области.
- Участие в фестивалях-конкурсах города и области.
- Отчетный концерт коллектива.

**Режим занятий:** 3 часа в неделю (102 часа в год), продолжительность 1 занятия до 40 минут.

## **2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы**

### ***Предметные результаты:***

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

### ***Личностные результаты:***

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У обучающихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных мероприятиях;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в творческой жизни школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка и движения, они обладают большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования нравственных и эстетических идеалов.

Хореографическое искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать танцевальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

### **3. Учебный план**

№ п/п	Перечень модулей, тем	Общее
		кол- во часов
1.	Организационное занятие	1
2.	Определение своих возможностей	1
<b>3. Упражнения для развития тела</b>		<b>6</b>
3.1.	Общеразвивающие упражнения на исправление осанки и гибкость позвоночника	2
3.2.	Упражнения для подвижности суставов	2
3.3.	Стрэйч упражнения	2
<b>4. Партерный экзерсис</b>		<b>6</b>



4.1.	Общеразвивающие упражнения на исправление осанки и гибкость позвоночника	2
4.2.	Упражнения на укрепление мышц	2
4.3.	Упражнения для формирования танцевального шага	2
<b>5. Музыкально-ритмическая координация</b>		<b>4</b>
5.1.	Ритмические упражнения на координацию	2
5.2.	Упражнения для рук, ног, плеч, в положении стоя, при передвижении шагом	2
<b>6. Музыкально-подвижные игры</b>		<b>4</b>
6.1.	Игры на внимание	2
6.2.	Игры с элементами хореографии	2
<b>7. Закрепление навыков и умений</b>		<b>4</b>
7.1.	Партерный экзерсис. Музыкально-ритмическая координация. Подвижные игры	4
<b>8. Танцевальная азбука</b>		<b>6</b>
8.1.	Ритмические упражнения на координацию	2
8.2.	Общеразвивающие упражнения на исправление осанки и гибкость позвоночника	2
8.3.	Основы классического танца. Постановка корпуса у станка и на середине зала.	2
<b>9. Игровые упражнения на образ</b>		<b>4</b>
9.1.	Образ в танце	2
9.2.	Упражнения на образ	2
<b>10. Элементы классического танца</b>		<b>4</b>
10.1.	Постановка корпуса у станка и на середине зала, комбинации у станка	2
10.2.	Комбинации на середине зала	2
<b>11. Элементы народного танца</b>		<b>2</b>
11.1.	Постановка корпуса у станка и на середине зала в русском характере. Основные шаги русского танца	1
11.2.	Танцевальные ходы. Основные элементы матросского танца	1
<b>12. Танцевальные комбинации</b>		<b>8</b>
12.1.	Разучивание танцевальной комбинации на основных шагах	4
12.2.	Изучение основных движений хореографической композиции	4
<b>13. Закрепление навыков и умений</b>		<b>8</b>
13.1.	Основные элементы танца	4
13.2.	Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальные этюды на изученном материале	4
<b>14. Основные рисунки танца</b>		<b>6</b>
14.1.	Построение и передвижение в рисунках танца	6
<b>15. Танцевальные игры</b>		<b>6</b>
15.1.	Танец и игра	6
<b>16. Постановочная работа</b>		<b>16</b>

16.1.	Изучение хореографической композиции на основе изученного материала	8
16.2	Работа над хореографическими композициями	8
<b>17. Закрепление навыков и умений. Подготовка к класс-концерту</b>		<b>12</b>
17.1.	Экзерсис у станка и на середине зала. Повторение хореографической композиций на изученном материале	6
<b>18. Открытое занятие</b>		<b>2</b>
18.1.	Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальный этюд. Исполнение танцев на изученном материале	2
<b>19. Класс-концерт</b>		<b>2</b>
19.1	Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальный этюд. Исполнение хореографических композиций на изученном материале	2
<b>Итого</b>		<b>102</b>

#### 4. Содержание программы

Тема 1. Организационное занятие.

Общеразвивающие упражнения. Игра «Знакомство».

Тема 2. Определение своих возможностей.

Проведение тестов, позволяющих оценить подвижность своих суставов, эластичность мышц, гибкость, растяжку.

Тема 3. Упражнения для развития тела.

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на гибкость. Упражнения на исправление осанки. Упражнения для подвижности суставов. Стрэйч упражнения.

Тема 4. Партерный экзерсис.

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на гибкость. Упражнения на исправление осанки. Упражнения на укрепление мышц. Упражнения для формирования танцевального шага. Стрэйч упражнения.

Тема 5. Музыкально-ритмическая координация. Ритмические упражнения.

Упражнения для рук, ног, плеч, корпуса, грудной клетки, в положении стоя, при передвижении на шагах. Хлопки и притопы на разные ритмические рисунки. Игры на внимание: «Гоп», «Зеркало». Игры с элементами хореографии «Хоровод», «Ручеек».

Тема 7. Закрепление навыков и умений.

Партерный экзерсис. Музыкально-ритмическая координация. Подвижные игры.

Тема 8. Танцевальная азбука.

Ритмические упражнения на координацию. общеразвивающие упражнения на исправление осанки и гибкость позвоночника. Русский танец. Постановка корпуса у станка и на середине зала в русском характере. Постановка корпуса на середине зала в немецком характере.

Тема 9. Игровые упражнения на образ.

Образ в танце. Упражнения на образ «Юнга», «Клоун», «Ученик».

Тема 10. Элементы классического танца.

Постановка корпуса у станка и на середине зала, изучение V позиции ног. Подготовительное и I-e port-de-bras. Комбинации на середине зала (Plie, Battement tendu). Перегибы корпуса. Прыжки по I и VI позиции ног. Комбинированные прыжки.

Тема 11. Элементы народного танца.

Основные шаги русского танца. Изучение позиций рук в русском танце. Основные элементы русского танца. Позиции рук в русском танце. Подготовка к вращению. Перескоки. Комбинированные прыжки. Комбинации у станка и на середине зала в немецком характере. Основные элементы немецкого танца.

Тема 12. Танцевальные комбинации.

Танцевальный образ и манера исполнения движений.

Разучивание основных движений, комбинаций хореографической композиции.

Тема 13. Закрепление навыков и умений.

Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальные этюды на изученном материале.

Тема 15. Имитационные игры.

Имитационные игры: «Создай образ», «Говорящие руки», «Гимнасты», «Лавата», «Буги-вуги», «Ручеек», «Танцуем все».

Тема 16. Постановочная работа.

Изучение хореографической композиции (изучение и отработка основных движений, фигур, работа над рисунками композиции, отработка хореографической композиции).

Тема 17. Закрепление навыков и умений.

Экзерсис у станка и на середине зала. Повторение хореографических композиций на изученном материале.

Тема 18. Открытое занятие.

Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальные этюды на изученном материале. Исполнение танцев.

Тема 19. Класс-концерт.

Экзерсис у станка и на середине. Исполнение хореографических композиций.

## **5. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Я в мире танца»**

В процессе обучения по всему курсу адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Я в мире танца» проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений. Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса. Диагностика решает следующие задачи:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся;
- анализирует процесс и результаты обучения (объём и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности).

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характер, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др. В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию.

### ***Виды контроля***

Проводятся:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребенка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточный - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребенка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговый - осуществляется в конце учебного года.

В качестве основного показателя деятельности программы по окончании года является отчетный концерт. Именно благодаря этому концерту дети смогут продемонстрировать все свои приобретённые навыки за пройденный учебный год.

По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач, и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учетом новых задач.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как контрольное занятие, зачеты в различной форме, участие в общешкольных мероприятиях и в творческих конкурсах.

**Механизм оценивания образовательных результатов:**

- наблюдение,
- открытые занятия,
- класс-концерты,
- мониторинг.

## 6. Методическое обеспечение программы

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *1. Нормативно-правовые и иные документы*

1. Конституция РФ.
2. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
6. Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196)

#### *2. Основная литература*

1. Асташенко О.И. Гимнастика для суставов и сосудов. - СПб.: Невский проспект, Вектор, 2007. - 128 с.
2. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Курс лекций - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. - 127 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ноты.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил., ноты.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Terra-Спорт, 2001. – 96 с.
6. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. - 108 с.

7. Прокопов К. Клубные танцы: ОНА/К. Прокопов В. Прокопова М. – М.: АСТ: Астрель Хранитель, 2007. – 119 с.

8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 75 с.

9. Ситель А.Б. Соло для позвоночника. - М.: Метафора, 2007. - 240 с.

10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес- Данс»: Учебное пособие. – Спб.: Детство – ПРЕСС, 2007 – 384 с.

11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально - игровая гимнастика для детей.

«Са-Фи-ДАНСЕ»: Учебно - методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - Спб.: Детство-ПРЕСС, 2008 – 352 с.

12. Фоменко И.М. Основы сценического танца: Учебное пособие. Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002. – 275 с.

13. Цацулин П. Укрепляем суставы/Павел Цацулин: перев. с англ. А.Н. Степановой. – М.: Астрель: АСТ, 2008 - 127 с.